



**TT**

Rien de chronologique ni de méthodique dans cette reconstitution de la vie d'Oscar Wilde, mais plutôt des fragments kaléidoscopiques. Des aphorismes jubilatoires alternent avec des extraits de son œuvre, de sa correspondance et de son procès pour "outrage aux bonnes mœurs". La mise en scène de Philippe Person, ludique et cocasse, multiplie les clins d'œil et les décalages. C'est brillant, à l'image de la personnalité du poète dandy, qui a vu basculer sa vie à cause d'une liaison homosexuelle. Il faut attendre la dernière partie du spectacle pour découvrir cette dimension tragique qui donne de la profondeur à son œuvre. Emmanuel Barrouyer et Pascal Thoreau, à l'humour très british, et Anne Priol, aux faux airs de Sarah Bernhardt, permettent aux spectateurs de s'immerger avec plaisir dans cette vie lumineuse, frivole et pathétique.

**Sylviane Bernard-Gresh**